

CURRÍCULUM VITAE

montenegrofisher / mmmmm – Luna Montenegro y Adrian Fisher
Performance, Texto, Video, Sonido, Proyectos Multimediales.
Basado en Londres, Reino Unido.
montenegrofisher@gmail.com
montenegrofisher.org

DECLARACIÓN DEL ARTISTA

Los artistas y poetas Luna Montenegro y Adrian Fisher formaron su colectivo en el año 2000 como un espacio fluido de investigación y experimentación. Trabajan con ideas de localidad, transformación, ecología y poética. Su práctica es transdisciplinaria, de sitio-específico y socialmente involucrada, colaborando con otros artistas, poetas, músicos, científicos y comunidades locales, considerando lo humano y lo no humano dentro del ecosistema.

EDUCACIÓN

Adrian Fisher (Reino Unido) estudió Bellas Artes y Teoría Crítica en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres, Reino Unido. Luna Montenegro (Chile/Reino Unido) estudió Ciencias Sociales y Bellas Artes en la Universidad Católica de Santiago, Chile.

EXHIBICIONES Y PERFORMANCES INDIVIDUALES SELECCIONADAS

2026 – Tidal Shift, Uru Art Harbour, Kochi, Kerala, India
2025 – a question of matter - The Ectoplasmic Event, Gallery of Everything, London, UK
2023 – Linguaparty, National Poetry Library, Southbank Centre, UK
2022 – manuscripts for a sound museum, Museum of Sound, Chile
2021 – the time of a river, Fondation du Château Mercier, Switzerland
2020 – Tree-logy, Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico
2019 – Can You Hear Me?, National School of Drama, India
2019 – thoughts as orbits, Venice Biennale, Italy
2018 – between the lines, Museo de Arte Contemporáneo, Chile
2017 – ecos magmáticos, Casa Pedregal, Mexico City
2016 – flexible thoughts, Treignac Projet, France
2015 – shortcuts in time and space, AFA Gallery, Solo Exhibition, Santiago, Chile.
2014 – rites for gods and dogs, Cecilia Brunson Projects, Solo Exhibition, London. UK

EXHIBICIONES Y PERFORMANCES GRUPALES SELECCIONADAS

2025 – Voiced: The Festival of Endangered Languages, Pit Theatre, Barbican Centre, UK.
2025 – Ectoplasmix, Performance Video, Gallery of Everything, London, UK.
2025 – Anthology as Manifesto, ARC Glasgow University, UK
2024 – POSVERSO International Biennial of Experimental Poetry of Argentina, MACA.
2024 – Intra-species communication, Pontio Arts Centre, Wales
2023 – Mundial Poético, Montevideo, Uruguay
2022 – PM#5, Biobío International Festival, Chile
2021 – SLANT, Iklectik London & Online, UK
2019 – Kerouac International Festival, Vigo, Spain
2018 – Tingmåiling, Leveld Kunstnartun, Norway
2015 – Sun & Shadow, WPP Project Space, University of Leeds, UK

PREMIOS Y SUBVENCIONES

2025 – British Council-LAF Rising and Sinking Like Mountains in Streams, UK-Vietnam
2025 – Travelling Scholarship Award, The Society of Authors, UK
2024 – Arts Council Scotland Four Nations (Literature Across Frontiers)
2021 – Arts Council England, SLANT Festival co-curation
2018 – Social Art Summit, Sheffield, UK
2012 – British Council Berlin, Film, Travel
2007 – Arts Council England, Site-specific commission

RESIDENCIAS SELECCIONADAS

2025 – Prague Municipal Library, Czech Republic
2024 – Ajanta and Ellora Arts Residency, India
2024 – Vagamon Residency, Kerala, India
2023 – Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico
2023 – Calfuco Laboratory of Coastal Marine Biology, Calfuco, Chile
2021 – Villa Ruffieux, Switzerland
2019 – Srishti School of Art, Bangalore, India
2018 – Leveld Kunstnartun, Norway
2016 – La Cité des Insectes, France
2011 – Bains Connective, Brussels, Belgium.

PRENSA Y PUBLICACIONES SELECCIONADAS

2025 – Tripwire 21, USA
2024 – Rio Grande Review, University of Texas, USA
2023 – ESLA Issue 24, Chile
2022 – Graphème Vol.2, Berlin, Germany
2020 – DIALOGOS BIFRONTES, (conversation with Amanda de la Garza), Mexico
2019 – diSONARE magazine (interview and cover), Mexico
2019 – Love in Times of Extinction, Luna Montenegro & Adrian Fisher, London, UK
2015 – Magic Block, Errant Bodies Press, Berlin, Germany
2014 – Droste Effect, UK
2012 – Pan Book: Memory Traces, Chile

PROYECTOS CURATORIALES

2019 – Polypore micro Festival, Chalton Gallery, London, UK
2017 – nada se crea ni se destruye, Galería AFA, Chile
2009 – Obsidiana, Galería AFA, Plaza de Armas, Chile
2004 – El beso de la lagartija, Ex-Cárcel Art Centre, Valparaíso, Chile

HABILIDADES Y MEDIOS

Poesía, performance, dibujo, arte sonoro, instalación, cine experimental, medios digitales, partituras visuales, prácticas específicas del sitio, curaduría colaborativa, improvisación, participación pública, investigación y docencia a nivel universitario, talleres y performances desarrollados con comunidades diversas y neurodivergentes.

REFERENCIAS

Disponibles bajo petición